Zygmunt Krasiński *Nie-Boska Komedia*

Dramat Zygmunta Krasińskiego *Nie-Boska*[*Komedia*](https://www.bryk.pl/slowniki/slownik-historyczny/88162-komedia) powstał w roku 1833, jej zaś, anonimowe zresztą, wydanie miało miejsce dwa lata później, w roku 1835, w Paryżu.

Utwór daje się podzielić na **dwie** zasadnicze **części,** z których pierwsza, obejmująca akty pierwszy i drugi, nazywana jest **dramatem rodzinnym,** druga zaś, obejmująca akty trzeci i czwarty, określana jest mianem **dramatu społecznego.** Oba te dramaty połączone są w jedną całość osobą głównego bohatera - hrabiego Henryka, czyli Męża oraz sylwetkami niektórych bohaterów drugorzędnych. Każdy z czterech aktów jest poprzedzony swoistym, pisanym **zrytmizowaną prozą,** wstępem, który stanowi poetycki komentarz i wprowadzenie w akcję poszczególnych części utworu.

W dwóch pierwszych częściach **autor** na tle życia rodzinnego hrabiego Henryka **dokonuje obrachunku z poezją romantyczną i jej potępienia,** gdyż - zdaniem Krasińskiego - poezja ta doprowadza człowieka do egoizmu i zatracenia autentycznej miłości, będącej jedyną żywą siłą, która jest zarazem jedyną siłą twórczą. Autor stwierdza, że poezja romantyczna zabija w ludziach miłość, gdyż jest zbyt oderwana od rzeczywistości i zagubiona w świecie fantazji. Dowodem na to jest postać głównego bohatera. Hrabia, 36-letni mężczyzna, marzy o tym, aby uznano go za poetę-geniusza. W rzeczywistości jest poetą fałszywym, nie umiejącym odróżnić prawdy od kłamstwa i traktującym życie jako [natchnienie](https://www.bryk.pl/slowniki/slownik-terminow-literackich/69580-natchnienie) poetyckie. Jako mąż i ojciec ponosi klęskę. Uwiedziony przez [widmo](https://www.bryk.pl/slowniki/slownik-bohaterow-literackich-liceum/82871-widmo) *“Dziewicy”* wysłanej przez złe duchy, zapomina o rodzinie, co powoduje obłęd i śmierć żony. Ich jedyny syn, [Orcio](https://www.bryk.pl/slowniki/slownik-bohaterow-literackich-liceum/82457-orcio%22%20%5Ct%20%22_blank), który okazuje się być prawdziwym poetą-wizjonerem, traci wzrok.

Trzeci i czwarty akt utworu są poświęcone **problemowi rewolucji:** czynnika, według **historiozofii** (filozofii dziejów) Krasińskiego, **nieuniknionego, mającego doprowadzić do upadku starego porządku społecznego.** Jest to jednak, jak twierdzi autor *Nie-Boskiej Komedii*, czynnik wyłącznie niszczący, który - również z powodu braku miłości w sercach ludzi dokonujących przewrotu - nie jest w stanie zbudować niczego naprawdę nowego i tętniącego życiem.

Dla ukazania obrazu wielkiego przewrotu i apokaliptycznej wizji efektów tych gwałtownych przemian, Krasiński skorzystał ze swych wiadomości i wyobrażeń dotyczących rewolucji francuskiej, religii *“nowego chrystianizmu”* sekty saintsimonistów oraz - w scenie narady przechrztów - z przesądów przypisujących Żydom zamiar zniszczenia chrześcijaństwa i podporządkowania sobie świata.

Tak więc druga część utworu obejmuje czasy, gdy wybucha bunt mas przeciwko arystokracji. Hrabia Henryk decyduje się stanąć po stronie arystokratów, naprzeciw których stają “demokraci”. Autor dokonuje charakterystyki zarówno jednej, jak i drugiej strony konfliktu. Arystokraci, mający bronić “honoru i religii”, zgrupowani w Okopach Świętej Trójcy, sami są pozbawieni poczucia honoru, małoduszni i tchórzliwi (jedynym wyjątkiem, *“jedynym mężem wśród ludzi”*, jest hrabia Henryk). Ponadto [arystokracja](https://www.bryk.pl/slowniki/slownik-bohaterow-literackich-liceum/81508-arystokracja), jako klasa zdegenerowana, nie ma już prawa bytu, rewolucja zaś jest czynnikiem, który zlikwiduje ten zbędny dla społeczeństwa ciężar.

Jednak “nowi ludzie” - [rewolucjoniści](https://www.bryk.pl/slowniki/slownik-bohaterow-literackich-liceum/82623-rewolucjonisci) - nie są w stanie utworzyć *“lepszego świata”*; gdyż ich głównym celem jest użycie i zniszczenie, a poza tym nie myślą w ogóle o przyszłości i są bezwzględnie posłuszni swym przywódcom, którzy za to ślepe oddanie odpłacają pogardą. **Obóz rewolucji ukazany** jest tu **w sposób** zdecydowanie **negatywny.** Rewolucjoniści nie mają żadnych ideałów, jedynym motorem ich działania jest chęć zemsty, krwawego odwetu na panach za lata ciemiężenia i ucisku. Rewolucjoniści pochodzą prawie wyłącznie z warstw niższych, są poza tym brudni, głodni i zaniedbani.

W dramacie Zygmunta Krasińskiego mamy do czynienia z **dwoma bohaterami romantycznymi:** hrabią Henrykiem i Pankracym. Uzupełniają się oni wzajemnie, gdyż reprezentują dwie skrajnie sprzeczne postawy. Obaj krytykują wady przeciwnika, ale zarazem racja jest pomiędzy nich rozdzielona: żaden z nich nie ma jej w pełni, co zresztą jest przyczyną ich klęsk i tragicznego końca. Moment, w którym zarówno hrabia Henryk, jak i [Pankracy](https://www.bryk.pl/slowniki/slownik-bohaterow-literackich-liceum/82501-pankracy) uświadamiają sobie jednostronność i cząstkowość własnych racji jest jednocześnie momentem ich upadku. Łączy ich jeszcze jedna cecha - obaj, po wypełnieniu swego zadania w świecie historycznym, umierają samotni: gdy arystokraci ponoszą klęskę, a Orcio zostaje zastrzelony, hrabia Henryk rzuca się w [przepaść](https://www.bryk.pl/slowniki/slownik-symboli-literackich/101663-przepasc), zwycięskiego zaś, tryumfującego Pankracego poraża śmiertelnie blask Chrystusa, karzącego go za zakłócenie odwiecznego porządku dziejów.

Krasiński nie poprzestał tu na wyrażeniu swoich poglądów; dramat zawiera również liczne **elementy autobiograficzne,** spośród których wiele odnosi się do psychiki samego autora, jego samooceny duchowej i moralnej oraz doprowadza do ukazania wewnętrznego rozdarcia panującego w duszy poety. Krasiński dostrzega potrzebę i nieuchronność zmian, jednak rewolucja zawsze będzie dla niego zbrodnią, zaprzepaszczeniem dotychczasowego dorobku ludzkości,

## Charakterystyka bohaterów

**Hrabia Henryk - Mąż** - Przyjmuje się, że w chwili ślubu z Marią ma 21 lat (tyle, ile miał Krasiński pisząc dramat). Henryk to typowy **bohater romantyczny.** Zawiera związek małżeński (z przeciętną, ale bardzo go kochającą kobietą), który szybko go nuży. Jest wybitnie uzdolnionym poetą, ma **poczucie wyższości,** pogardza innymi, jest pyszny, a są to wszystko wady prowadzące do klęski. Poszukuje **idealnej kochanki,** dlatego tak łatwo daje się zwieść Dziewicy będącej dla niego uosobieniem “żywej poezji”. Ale okazuje się ona wcieleniem Szatana, a poezja tworzona przez Henryka jest stereotypowa, martwa, ponieważ Mąż nie potrafi odróżnić prawdziwej poezji od poetyckiej prozy. Widząc tragedię, która dotknęła jego rodzinę ([żona](https://www.bryk.pl/slowniki/slownik-bohaterow-literackich-gimnazjum/84874-zona) popada w obłęd) hrabia Henryk wyrzeka się poezji, będzie go ona jednak prześladować przez całe życie (poetą będzie jego syn - [Orcio](https://www.bryk.pl/slowniki/slownik-bohaterow-literackich-liceum/82457-orcio%22%20%5Ct%20%22_blank)).

W części III Henryk ma 36 lat, jest **działaczem społecznym,** przywódcą arystokracji. W rewolucyjnym chaosie potrafi właściwie ocenić sytuację, wie, że radykalny przewrót nie zmieni układów społecznych, dawną arystokrację zastąpi nowa. Zna także wady swojej warstwy, a mimo to obejmuje przywództwo. Przeżywa osobiste tragedie - śmierć żony, chorobę synka, wreszcie jego śmierć. Widząc zwycięstwo rewolucjonistów popełnia samobójstwo. [Pankracy](https://www.bryk.pl/slowniki/slownik-bohaterow-literackich-liceum/82501-pankracy) uważa go za równorzędnego partnera. Bohater do końca pozostaje wielką **indywidualnością.**

**Pankracy** (z greckiego wszechwładca) - **przywódca rewolucjonistów,** [człowiek](https://www.bryk.pl/slowniki/slownik-symboli-literackich/101578-czlowiek) z ludu, bez przeszłości - nie ma przodków, tradycji, prawdopodobnie nie przyjął także chrztu (Henryk mówi o nim, że jest *“bez anioła stróża”*). Pankracy jest **silnym, konsekwentnym i upartym** człowiekiem, dzięki temu udało mu się osiągnąć pozycję przywódcy. W pełni panuje nad podburzonym tłumem, inni spośród “elity” rewolucjonistów boją się go i całkowicie się mu podporządkowują ([Leonard](https://www.bryk.pl/slowniki/slownik-bohaterow-literackich-liceum/82216-leonard)). Jest niezależny, ma świadomość swojej wielkości i właśnie to jest powodem jego **samotności.** Pankracy przeżywa wątpliwości, ale z nikim się nimi nie dzieli. Sam podejmuje ryzyko i sam chce za to odpowiadać. Mimo postulatu równości wszystkich “obywateli” Pankracy jest wyróżniany. W obozie rewolucjonistów nazywa się go *“Wielkim Obywatelem”*, Henryk zwraca się do niego ironicznie *“obywatelu-boże”*.

Pankracy uważa, że cel uświęca środki. W imię zwycięstwa *“idei wieku naszego”* należy popełniać zbrodnie. Dla niego nie istnieje przeszłość. Przyszłe pokolenia usprawiedliwią chaos, zniszczenia i zbrodnie - efekt rewolucji. Jego niezłomna wiara załamuje się po ostatecznym zwycięstwie. Na gruzach starego świata Pankracy przeżywa falę skruchy, mówi o konieczności zmazania zbrodni poprzez stworzenie raju na ziemi. To jednak nie zmaże jego win. Dlatego Pankracy zostaje pokonany przez Chrystusa Zbawiciela.

**Orcio** - syn Męża, obdarzony poetyckim geniuszem chłopiec, który ma moc tworzenia prawdziwej poezji. To stanie się jego przekleństwem. Nadwrażliwy, o słabej konstrukcji psychicznej (por. [Hamlet](https://www.bryk.pl/slowniki/slownik-bohaterow-literackich-gimnazjum/83564-hamlet) Szekspira, [Karusia](https://www.bryk.pl/slowniki/slownik-bohaterow-literackich-gimnazjum/83763-karusia%22%20%5Ct%20%22_blank) z *Romantyczności* Mickiewicza), Orcio **stoi na pograniczu świata duchów** i rzeczywistości **żywych.** Dla ojca syn jest powodem nieustannych wyrzutów sumienia (przypomina o śmierci porzuconej przez niego matki). Dziecko nie jest genialnym poetą, jest raczej **napiętnowane poezją.** Cierpi. Fizycznym aspektem jego cierpienia jest ślepota, na którą zapada (ma to swoje uzasadnienie w biografii Krasińskiego, który zapadł na poważną chorobę oczu). W romantyzmie dziecko było traktowane jako istota szczególnie przeznaczona do kontaktu ze światem nadprzyrodzonym. Postać ślepca w literaturze od najdawniejszych czasów była kojarzona z niepospolitym geniuszem poetyckim - za ślepca był uważany legendarny Homer. W ten sposób w postaci Orcia Krasiński koncentruje stereotypy dotyczące prawdziwego twórcy, dziecko symbolizuje [ideał](https://www.bryk.pl/slowniki/slownik-wyrazow-obcych/243802-ideal)**poety.**

[Rewolucjoniści](https://www.bryk.pl/slowniki/slownik-bohaterow-literackich-liceum/82623-rewolucjonisci)

**Leonard** - przywódca pełnych wyuzdania obrzędów nowej religii, w czasie których pełni rolę kapłana Wolności. Jest blisko związany z Pankracym, którego traktuje jak bóstwo. Jego pseudoreligijny rytuał podsyca chęć zabijania i rządzę przelewu krwi.

**gen. Bianchetti** (z włoskiego bielidło) - przywódca wojskowy, który siebie uważa za największego geniusza, w przyszłości chce objąć panowanie nad nowym światem. Hrabia Henryk mówi o nim: *“tak się poczyna każda*[*arystokracja*](https://www.bryk.pl/slowniki/slownik-bohaterow-literackich-liceum/81508-arystokracja)*”*.

**Maria** - bohaterka epizodyczna; żona Henryka, kobieta wierna, kochająca. Jest to osoba przeciętna, najważniejsza dla niej jest rodzina i miłość. Nie rozumie męża, jej dobroć i tkliwość są uciążliwe, traktuje go jak dziecko, jest nadopiekuńcza. Szczęście małżeńskie rozumie jako utożsamienie celów obojga partnerów. Pragnie upodobnić się do męża i zostać poetką, za co płaci załamaniem psychicznym. Rzuca też na synka klątwę, by był poetą, gdyż tylko wtedy ojciec będzie go kochał.

**Arystokracja** - bohater zbiorowy; przeciwnicy rewolucjonistów.

**Przedstawiciele:** hrabiowie, baronowie, książęta - ostatni przedstawiciele arystokracji. Są też bankierzy - reprezentanci burżuazji. Wszyscy schronili się w twierdzy Okopy Świętej Trójcy.

**Przywódca:** hr. Henryk

**Charakterystyka środowiska:** warstwa zdegenerowana, niezdolna nie tylko do walki, ale nawet do obrony, gotowa do ugody, a jeśli trzeba do upokorzeń, byle ocalić życie; jej przedstawiciele to ludzie tchórzliwi, pozbawieni honoru, oportuniści, są słabi; do niedawna wiedli życie rozpustników i próżniaków

Rewolucjonista Pankracy Zarzuca im morderstwa, przekupstwa, nadużycie władzy, krzywdzenie słabszych, gnębienie poddanych, okrucieństwo wobec służby, targanie związków rodzinnych, demoralizację. Te same wady wytyka im hrabia Henryk, dostrzegając ich wewnętrzną nicość i nieuchronność czekającej ich, w związku z tym, zagłady.

Zasługi arystokracji: opieka społeczna, troska o zdrowie ludu, oświatę, zabezpieczenie na wypadek klęsk żywiołowych, należą już do dawno minionej przeszłości. Obecni arystokraci do dawnych grzechów dodają: brak godności, tchórzostwo, nicość intelektualną.

**Henryk o arystokracji:** warstwa, która przechowała bardzo ważne dla bytu narodowego wartości: wiarę katolicką, obyczaj, tradycję, zasady życia społeczno-politycznego.

**Pankracy o arystokracji:** ludzie, którzy spędzali życie gnębiąc innych, wyzyskując warstwy postawione niżej w hierarchii społecznej.

**Cel przywódcy arystokracji - hrabiego Henryka:** Pragnie ocalić istniejący porządek świata, choć wie, że arystokracja to warstwa, która nie nadaje się do przewodzenia, opiekowania się narodem.

**Rewolucjoniści** - bohater zbiorowy; przeciwnicy arystokracji.

**Przedstawiciele:** [chłopi](https://www.bryk.pl/slowniki/slownik-bohaterow-literackich-liceum/81640-chlopi), robotnicy, służba domowa, rzemieślnicy.

**Przywódca:** Pankracy (imię znaczące, z gr. wszechwładca).

**Charakterystyka środowiska:** Obóz ten jest opisany bardzo dokładnie. Patrzymy na niego oczyma hr. Henryka, który udając się do zamku Świętej Trójcy przechodził tamtędy. Idąc od ogniska do ogniska wszędzie widział motłoch spragniony zemsty i chleba. Rewolucja ta skierowana jest przeciw całemu światu, całej cywilizacji, Bogu, władcom, panom. Jest to rewolucja totalna. Mimo niewątpliwych racji ludzi krzywdzonych i uciskanych, nie widać tu nigdzie wartości pozytywnych. Są za to interesy różnych grup, pragnących w ogniu rewolucji wygrać własne cele. Taki jest Bianchetti, a także grupa przechrztów.

Motłoch pragnie jedynie krwi, zemsty, anarchii. Każdy z osobna marzy przede wszystkim o zabiciu własnego krzywdziciela i zajęciu jego miejsca. Jest to piekło, świat bez Boga, świat niezdolny do wyłonienia wartości pozytywnych, zbudowania nowej cywilizacji. Chcą totalnego zniszczenia starego porządku, nie proponują w zamian żadnej koncepcji nowego świata; ich hasło to: *„Chleba nam, chleba, chleba! - Śmierć panom...”*, w ten sposób rewolucja staje się krwawą ucztą, a nie wystąpieniem w celu wprowadzenia nowego, lepszego ładu.

Prawdziwe cele rewolucjonistów:

* **gen. Bianchetti** (z takich jak on powstanie nowa arystokracja) - pragnie pozycji i władzy, gardzi motłochem, stoi zawsze po stronie silniejszych;
* **Żydzi** (których w dramacie nazywa się *„przechrztami”*) - dążą do obalenia chrześcijaństwa, rewolucja ma im w tym pomóc, tylko pozornie przyjęli wiarę chrześcijańską.

**Pankracy o rewolucjonistach:** Ludzie nowej wiary, którzy walczą, by pomścić swoje krzywdy według Pankracego *„młodzi, zgłodniali i silni”*, ludzie, którzy stworzą nowy, lepszy świat, zburzywszy stary. Przywódca rewolucjonistów twierdzi *„Świat mój* (...) *zrozumie siebie i powie sobie: »Jestem« - a nie będzie drugiego głosu na świecie, co by mógł także odpowiedzieć: »Jestem«”*. Uważa, że przyszłe pokolenia będą ludźmi wolnymi.

**Henryk o rewolucjonistach:** *„Widziałem wszystkie stare zbrodnie świata, ubrane w szaty świeże”* - rewolucjoniści to ludzie pozbawieni wiary i moralności, walczą, aby zająć miejsce dawnej arystokracji, niczego nie osiągną, efektem krwawej walki będą na nowo *„rozpusta,*[*złoto*](https://www.bryk.pl/slowniki/slownik-symboli-literackich/101704-zloto)*i krew”*.

**Cel przywódcy rewolucjonistów, Pankracego:** chce wprowadzić nowy porządek, ale nie precyzuje, na czym miałby on polegać, ma się za władcę mas rewolucyjnych, bezkrytycznie wierzy w rewolucję.