**[Geneza Cierpień młodego Wertera](https://klp.pl/cierpienia-mlodego-wertera/a-8607.html)**

Do napisania „Cierpień młodego Wertera” przyczyniły się osobiste doświadczenia Goethego z wczesnej młodości, a zwłaszcza jego wyjazd do Wetzlaru, w którym przebywał od 25 maja do 11 września 1772 roku. Podczas jednego z bali poznał tam uroczą *Charlotte Buff,* która była pierwowzorem postaci Lotty oraz jej narzeczonego Johanna Christiana Kestnera (powieściowy Albert). Zaprzyjaźnił się on również z ojcem Charlotty, owdowiałym.

**[Werter i werteryzm](https://klp.pl/cierpienia-mlodego-wertera/a-6130.html)**

Losy i światopogląd głównego bohatera powieści Goethego ukształtowały nową postawę – *postawę werteryczną - werteryzm,* a także nowy typ bohatera – bohatera werterycznego.

Bohater werteryczny zazwyczaj jest człowiekiem samotnym i niezrozumianym przez otoczenie. To odosobnienie wiąże się z jego charakterem i postawą życiową. Zajęty wyłącznie sobą, zwrócony do wewnątrz, odwraca się od drugiego człowieka.

**[Główne wątki i problematyka Cierpień młodego Wertera](https://klp.pl/cierpienia-mlodego-wertera/a-8613.html)**

Cierpienia młodego Wertera poruszają wiele tematów. Przede wszystkim jest to **opowieść o nieszczęśliwej miłości**. Główny bohater zakochał się bez pamięci w kobiecie, która obiecała swoją rękę innemu mężczyźnie. Werter zdawał sobie sprawę, że nigdy nie będzie miał Lotty dla siebie, ponieważ cenił i szanował Alberta. Nie chciał wkraczać między przyjaciela a jego narzeczoną. Wszelkie konwenanse, nakazy moralne i etyczne.

**[Okres „burzy i naporu”](https://klp.pl/cierpienia-mlodego-wertera/a-6127.html)**

Powstanie romantyzmu niemieckiego poprzedził tak zwany *okres „burzy i naporu”* (Sturm und Drang periode), który wystąpił w latach siedemdziesiątych osiemnastego wieku. Nazwa „burzy i naporu” pochodzi od tytułu dramatu Klingera „Sturm und Drang”, który uznano później za szczególnie reprezentatywny dla literatury tego okresu. Sami jej twórcy nazywali swoją epokę epoką geniuszy, uważając siebie za geniuszy.

**[Motyw nieszczęśliwej miłości – historia uczucia Wertera i Lotty](https://klp.pl/cierpienia-mlodego-wertera/a-8629.html)**

Historia miłości Wertera i Lotty przypomina wiele innych **romansów** znanych z literatury, nie tylko romantycznej. Młodzieniec z miejsca poczuł uczucie do kobiety, gdy zobaczył ją po raz pierwszy w leśniczówce. Zafascynowała go nie tyko jej uroda, ale dobroć i opiekuńczość nad młodszym rodzeństwem i schorowanym ojcem. Po raz drugi spotkali się na balu.

**[Problematyka społeczna Cierpień młodego Wertera](https://klp.pl/cierpienia-mlodego-wertera/a-8609.html)**

Cierpienia młodego Wertera to tak naprawdę **pierwsza powieść mieszczańska** w Niemczech. Jej główni bohaterowie, czyli Werter, Lotta i Albert to reprezentanci tej właśnie warstwy społecznej, która w epoce romantyzmu doszła do głosu i wokół której koncentrowała się kultura.

Werter dużo czasu w sowich listach poświęca **podziałom panującym pomiędzy klasami tworzącymi społeczeństwo**. Jeszcze w pierwszej części główny.

*Cierpienia młodego Wertera* to tak naprawdę **pierwsza powieść mieszczańska** w Niemczech. Jej główni bohaterowie, czyli Werter, Lotta i Albert to reprezentanci tej właśnie warstwy społecznej, która w epoce romantyzmu doszła do głosu i wokół której koncentrowała się kultura.

Werter dużo czasu w sowich listach poświęca **podziałom panującym pomiędzy klasami tworzącymi społeczeństwo**. Jeszcze w pierwszej części główny bohater wypowiada się o swoich relacjach z **biedotą** mieszkającą w okolicach Wahlheimu. Można odnieść wrażenie, że wręcz zachwyca się ich nędzą, a walkę o przeżycie postrzega jako poetycką. Jego teoria sztuki sprowadza się do uprzywilejowanie prostoty ekspresji, którą mogą osiągnąć jedynie przedstawiciele najniższych klas społecznych. Wypowiadając się o nich łatwo można odczuć, że czuje się od nich lepiej sytuowany, że pochodzi z klasy wyższej. Chociaż jego podejście do najuboższych jest pozytywne, to jednak traktuje ich z góry.

W drugiej części powieści mamy do czynienia z sytuacją, w której Werter znalazł się wśród przedstawicieli klasy wyższej. Został wówczas **upokorzony przez ludzi**, których uważał za mniej utalentowanych i mniej mądrych od siebie. Sytuacja Wertera jest specyficzna, zdaje sobie sprawę z przywilejów, jakie zapewnia mu przynależność społeczna, ale w sytuacji konfliktu z klasą wyższą na nic się mu one nie zdają. Podczas **przyjęcia u hrabiego C.** Werter odczuwa pewien dyskomfort – nie wie, czy postępować tak jak wszyscy goście, czy potępić ich. Pozostaje na przyjęciu pomimo tego, że nie jest tam mile widziany, aż wreszcie nie wytrzymuje i wybucha złością, po czym ostentacyjnie wychodzi. Werter wypowiedział się o podziale społeczeństwa w następujący sposób:

**Najbardziej drażnią mnie fatalne zapatrywania na mieszczaństwo i różnice stanowe. Zdaję sobie równie dobrze, jak każdy inny, sprawę z tego, że różnice dzielące poszczególne stany są potrzebne, oraz ile mnie samemu przysparzają korzyści. Ale niechże nie stają mi na drodze tam właśnie, gdzie mogę zażyć jeszcze bodaj trochę radości, bodaj odrobiny szczęścia na świecie.**

Utwór jest **krytyką** wyniosłości, nadętości i fałszywej dumy arystokracji, a także jej zobojętnienia na losy najuboższych i całego kraju w ogóle. Goethe bronił w nim również warstwy mieszczańskiej, obarczając całkowitą winą za nędzę bogaczy.